

# Publikationsliste



## Köstritzer Schriften

Christian AHRENS, Klaus LANGROCK (Hrsg.): *Geprießner Silbermann!* Gereimtes und Unge-  
reimtes zur Einweihung von Orgeln Gottfried Silbermanns, Köstritzer Schriften 1, Altenburg  
2003, 341 S.

ISBN 978-3-930550-25-8 [alt: 3-930550-25-3]

24,80 €\*

Birgit ABELS (Hrsg.): Vom rechten Thon der Orgeln und anderer Instrumenten: Festschrift  
Christian Ahrens zum 60. Geburtstag, Köstritzer Schriften 2, Bad Köstritz 2003, 358 S.

ISBN 978-3-9806208-5-7 [alt: 3-9806208-5-9]

19,80 €

### I Instrumentenkunde

Jonas Braasch	Akustische Untersuchungen an Expressionseinrichtungen in Orgeln
Stefan Gruschka	Zur Bauweise und Geschichte von Physharmonika-Registern in Orgeln
Sven Dierke	... bei <i>trefflicher Akustik</i> : Die Walcker-Orgel (1901) der St. Kamillus-Kirche Essen
Joris Verdin	Funcie en verspreiding van het harmonium
Ulrich Aversch	Untersuchungen und Studien zur Beschaffenheit von Harmoniumzungen
Andreas Beurmann	Das älteste Tafelklavier von Adam Beyer
Klaus-Peter Koch	Instrumentenkontaminationen
Monika Lustig	Ein jungsteinzeitlicher ‚Musikwinkel‘ in Mitteldeutschland
Jobst Fricke	Ein instrumentenakustisches Paradox und seine Folgen
Ingo Negwer	Pierre Trichets <i>Traité des instruments de musique</i> und Marin Mersennes <i>Harmonie uni- verselle</i> – Zwei frz. Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jh. im Vergleich
Eckard Roch	Vom Klangsymbol zur Klangfarbe – die Rolle des Waldhorns bei der Herausbildung des klassisch-romantischen Klangideals

### II Musik 1600–1900

Klaus Langrock	Zur Ausführung des Rezitativs. Ein Quellenfund bei Roemhildt
Hans Jaskulsky	Zum <i>Cruzifixus</i> in J.S. Bachs h-moll Messe
Reinmar Emans	Gedanken zur Devise in Arien mit einem Obligatinstrument bei J.S. Bach
Kristian Wegscheider	H.C. Snerha und die Bach-Stimmung: Eine unglaubliche Begebenheit aus dem Jahr 1973
Karla Neschke	Der Bachschüler Friedrich Christian Samuel Mohrheim (1719–1780) als Danziger Ka- pellmeister und Konzertveranstalter
Wolfgang Köhler	Musikalische Aspekte in den <i>Auditus</i> -Allegorien Jan Breughels d.Ä.: Eine Einladung zur Musikwissenschaft
Klaus Wolfg. Niemöller	Ein barockes Ensemble musizierender venezianischer Putten. Annotationen zu Fragen der Musikikonographie
Michael Heinemann	Athanasius Kirchers Idee einer universalen Kirchenmusik

### III Musik im 20./21. Jahrhundert

Keith Howard/	
Martin Spangenberg	Perspectives on Isang Yun's Second Clarinet Quintet
Gregor Klinko	Neue Musik in Korea – Entwicklung und Tradition jenseits europäischer Vorstellungen von Modernität
Horst Weber	Luigi Nono, das Madrigal und der Neomadrigalismus
Martin Lücke	Jazz in totalitären Regimes der 30er Jahre
Wolfgang Winterhager	Jazz in Schule und Musikschule – Ergebnisse von zwei Umfragen im Ruhrgebiet

### IV Varia

Friederike Böcher	Liebig-Sammelbilder – eine Fundgrube musikalischer Abbildungen
Monika Woitas	Bewegung hören – Klang sehen. Zum Verhältnis von Musik und Tanz
Wolfgang Baumgratz	Orgelmusik von Frauen
Danuta Popinigis	Neue Dokumentation der Danziger Musikhandschriften

### V

Verzeichnis der Publikationen von Christian Ahrens

Eberhard MÖLLER, Friederike BÖCHER, Christine HAUSTEIN (Hrsg.): *Jhr sollet Schatz und  
nicht mehr Schütze heissen*. Gereimtes und Ungereimtes über Heinrich Schütz. Eine Quellen-  
sammlung 1613 – 1834, Köstritzer Schriften 3, Altenburg 2003, zahlreiche Abb., 360 S.

Birgit Abels 2.7.03 11:21

Gelöscht: für

Schütz-Rezeption im Wandel der Zeit. Kolloquium anlässlich des Festwochenendes „50 Jahre Ausstellungen zu Heinrich Schütz in seinem Geburtshaus“, hrsg. von Friederike Böcher, Köstritzer Schriften 4, Bad Köstritz 2005, 212 S.

ISBN 978-3-9806208-7-1 [alt: 3-9806208-7-5]

8,50 €

Werner Breig	Heinrich Schütz, die deutschen Dichter und „Das Treffen in Telgte“
Eberhard Möller	Schütz-Rezeption und -Biographik von Johann Gottfried Walther (1732) bis Philipp Spitta (1894)
Uwe Wolf	„Schütz durch den Bach betrachtet“ – Ein Außenblick auf die Schütz-Forschung
Thomas Schipperges	„Wann ist je ein deutscher Meister von seiner Zeit einfach getragen worden!“ – Heinrich Schütz im „Dritten Reich“
Walter Werbeck	Das Schütz-Bild in der DDR
Friederike Böcher	„Heinrich Schütz, geehrt von den Menschen seiner Zeit“ – Das Sgraffito von Rudolf G. Werner erwacht zum 50. Geburtstag aus seinem Dornröschenschlaf
Richard Petzold	Drehbuch zur Ausstellung 1954

## Beiträge zur musikalischen Quellenforschung

Protokoll-Band 1, Kolloquium 6. Oktober 1987 im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage. Quellenkunde in Thüringen, Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1988, 136 S. 5,10 €

Ingeborg Stein	Plädoyer für einen ausreichend weiten Quellenbegriff
Eckart Lange	Die Schütz-Familie in Köstritz – Ermittlungen aus dem Köstritzer Kirchenarchiv
Jens Markowsky	Zwei für die Schütz-Analyse relevante musiktheoretische Quellen des 17. Jahrhunderts: Joachim Burmeisters <i>Musica Poetica</i> und Christoph Bernhards <i>Tractatus compositionis augmentatus</i>
Agatha Kobuch	Das Staatsarchiv Dresden und seine Quellen zur Geschichte der Musik unter besonderer Berücksichtigung des 17. Jahrhunderts sowie des Hofkapellmeisters Heinrich Schütz
Klaus-Peter Koch	Schütz, Schein und Scheidt in ihren Beziehungen nach Thüringen
Detlef Döring	Ein unbekannter Brief von Benjamin Schütz vom 25.11.1635
Eberhard Möller	Der Jenaer Kantor Georg Quitschreiber (1569–1638)
Otto Löw	Jenaer Notendruckerei von der Universitätsgründung bis um 1700
Detlef Ignasiak	Zur Literaturentwicklung in Thüringen: Die Durchsetzung der neuen deutschen Kunstdichtung seit den vierziger Jahren des 17. Jahrhunderts

Protokoll-Band 2 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage 1988–1990, Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1991, 309 S. 5,10 €

Klaus Bulling	Hat Heinrich Schütz in Jena studiert?
Eberhard Möller	Das Kondolenzgedicht des <i>Heinricus Schützs Leucopet</i> für Johann Kolewaldt
Eberhard Möller	Das letzte Lebensjahr von Heinrich Schütz – Zeugnisse zu seinem Ableben – das Nachwirken im Schrifttum
Adolf Watty	Neue Quellen zum Werk und zur Biographie von Schütz sowie zur Aufführungspraxis und Rezeption seiner Werke
Udo Hagner	Bislang unbeachtet gebliebene Quellen zur Geschichte der Familie Schütz in Köstritz und zu weiteren Familien Schütz in Ostthüringen
Ingeborg Stein	Miszellen zu Namensträgern „Schütz“ in Thüringen
Udo Hagner	Musik und Musikanten in rechtshistorischen Quellen
Wolfgang Stolze	Musikpraxis im 17. Jh. auf dem Dorfe – aus der Chronik eines Adjuvantenkonvents in Thüringen
Detlef Döring	Das Musikleben im <i>Collegium Gellianum</i> in den vierziger und fünfziger Jahren d. 17. Jh.
Detlef Ignasiak	Georg Neumarks Weg zum <i>Fortgepflanzten Musikalisch-Poetischen Lustwald</i>
Eberhard Möller	Leben und Werk des Musikers Christian Herwich
Klaus-Peter Koch	Marginalien zum Verhältnis Schütz/Scheidt
Klaus-Peter Koch	Informationen zum Aufbau des Samuel-Scheidt-Werk-Verzeichnisses
Wolfgang Stolze	Samuel Scheidts Dedikationen-Bekennnisse eines Musikers im 30jährigen Krieg
Klaus-Peter Koch	Das Claviertabulaturbuch von Caspar und Johann Plotz. Bemerkungen zu Samuel Scheidt anhand der wieder aufgefundenen Handschrift Mus. ms. 40 056 der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek

Christian Ahrens	Verkaufsanzeigen von Musikinstrumenten als musikhistorische Quelle Arbeitsberichte zu Dissertationen und Praktikantenarbeiten
Elke Häring	Das Musikalische Sammelwerk <i>Angst der Hellen und Friede der Seelen</i> des Auftragsgebers Burckhard Großmann
Ute Omonsky	Eine Sammelhandschrift aus dem 17. Jahrhundert
Annette van Dyck	Biographie Heinrichs des Jüngeren Posthumus Reuß, Herr von Plauen, Herr zu Greiz, Kranichfeld, Gera Schleiz und Lobenstein

Protokoll-Band 3 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage 1994–1995, Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1995, 181 S. 5,10 €

Teil I

Wolfram Steude	Die Dresdner Hofstagebücher des 17. Jahrhunderts als musikhistorische Quelle
Eberhard Möller	Zwei Stammbucheinträge von Heinrich Schütz
Eberhard Möller	Eine Hochzeit im Hause Schütz
Udo Hagner	Aus dem Alltagsleben der Familie Schütz als Köstritzer Einwohner (Dargestellt anhand der Köstritzer Gemeindeordnung von 1575)
Eberhard Möller	Die <i>Musica Nova</i> (1626) des Zeitzer Kantors Nicolaus Gengenbach als Schützquelle
Günther Albrecht	Ein neues Schützbild?
Rüdiger Thomsen-Fürst	Heinrich Schütz und Hamburg
Peter Larsen	Musikalische Gestaltung affektiver Vorgänge in der „Matthäus-Passion“ von H. Schütz

Teil II

Wolfgang Stolze	Bauernsolisten
Michael Eggert	Magister Johannes Junghans – ein Prediger in Köstritz zur Zeit des 30jährigen Krieges
Ingeborg Stein	Der Sarkophag des Heinrich Posthumus Reuß – ein Zustandsbericht
Udo Hagner	Das Privilegium des Musicus Escherisch – eine rechtshistorische Marginale zur dörflichen Musikpflege des 18. Jahrhunderts
Ute Omonsky	Musik am Rudolstädter Hof im 17. und 18. Jahrhundert
Ilse Baltzer	Festgestaltung im 17. Jahrhundert – Möglichkeiten der Wiederbelebung hist. Festkultur

Teil III

Ilse Baltzer	Das <i>Liber Sancti Jacobi</i> (der sogenannte <i>Codex Calixtinus</i> ) als Quelle für Musikalien
Adolf Watty	Claudio Monteverdi und Galileo Galilei
Adolf Watty	Giovanni Battista Camarellas „Madrigali et Arie“ und Claudio Monteverdis <i>scherzi musicali</i> von 1632. Ein kritischer Vergleich.
Brit Reipsch	Unbekannte Motetten von G.P. Telemann aus der Musikbibliothek der Univ. Yale (USA)
Ingo Negwer	<i>Die Harmonie universelle</i> des Marin Mersenne – ein verlässliches Dokument zur Geschichte der Lauteninstrumente des Frühbarock?
Christian Ahrens	Zur Geschichte des Harmoniumbaus in Mitteldeutschland
Friederike Böcher	Klavierbau in Zeitz – Suchanzeigen belegen die Bedeutung des Zeitzer Klavierbaus

Protokoll-Band 4 des Kolloquiums im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage 1995  
Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1998, 149 S.  
ISBN 978-3-9806208-2-6 [alt: 3-9806208-2-4] 5,10 €

Jörg Jochen Berns	Die deutsche Akademiebewegung im 17. Jahrhundert – Ein Überblick
Detlef Döring	Anmerkungen zur Bedeutung von Religionen und Theologie in der Geschichte der Akademien der Frühen Neuzeit
Ingeborg Stein	Affekt und Symbol als Bezugsgrößen von Weltinterpretation im 17. Jahrhundert – ein Beitrag zur Analyse von Musikprozessen
Eberhard Möller	War der Vater von Heinrich Schütz Geraer Stadtschreiber?
Eberhard Möller	Heinrich Schütz als Widmungsträger einer Leipziger Disputation von 1624
Rüdiger Thomsen-Fürst	<i>Von der gräßlichen und erschrecklichen großen Wasserfluth</i> (1634) – Eine Naturkatastrophe zur Zeit von Heinrich Schütz' erster Dänemark-Reis
Wladimir Steingard	Heinrich-Schütz-Forschung in Russland – Bekenntnis und Abbild eines Lebensweges
Birgit Heise	Bild als Quelle: Nachreformatorische Musikdarstellungen in der Stadtkirche St. Marien Pirna
Albin Buchholz	Das <i>Sertum musicale oder Musicanten Buch</i> (1637) – ein bedeutendes Dokument zur Plauener Stadtmusikgeschichte
Udo Hagner	Aspekte der rechtlichen Normierung von Musik und Musikanten in der Landgrafschaft Hessen-Kassel vornehmlich im 18. Jahrhundert

Zdeňka Pilková Zu Leben und Schaffen von Georg Anton Benda  
Ingeborg Stein Exponat Musik – Konzeption und Realisation eines Musik-Museums

Band 5 der Kolloquien 1998–2001

Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 2002, 192 S.

ISBN 978-3-9806208-4-0 [alt: 3-9806208-4-0]

6,00 €

Eberhard Möller Unbekannte Gedichte von Elias Rudelius und Christoph Kaldenbach über H. Schütz  
Eberhard Möller Das Sterbehaus von Heinrich Schütz und die Neuberin  
Edmund Sauer Samuel Seidels: *Geistliches Seelen = Paradis = und Lust = Gaertlein*  
Albin Buchholz Das Taltitzer Messbuch – ein Kleinod in der frühen vogtländischen Kirchenmusikgeschichte  
Günther Reichel Das Plauener Orgelbuch von 1708  
Reinhold Krause Musikdarstellungen in der Schleizer Bergkirche und auf Burgk  
Peter Larsen Die Musikautographen des Komponisten und Rudolstädter Hofkapelldirektors Traugott Maximilian Eberwein im Thüringischen Staatsarchiv Rudolstadt  
Thomas Buchholz Einige Abstraktionsgestalten barocker Strukturelemente in Kompositionen des 20. Jh.  
Hartmut Fladt (1999) Das klassische deutsche Lied bis Franz Schubert  
Hartmut Fladt (2000) Das Liedschaffen von Franz Schubert  
Hartmut Fladt (2001) G. Mahler und R. Strauss Liedkompositionen zwischen Spätromantik und Moderne  
Eberhard Möller *Die Furcht des Herrn* (SWV 318) von H. Schütz als Bearbeitung in J. Crügers *Musicae practicae* (1650)  
Eberhard Möller Christoph Schütz und seine Familie  
Michael Dollendorf Ein ferner Klang bei Heinrich Schütz – Gedanken zur Begleitung des Evangelisten in der *Historia der Auferstehung* (SWV 50) von 1623  
Uwe Wolf Instrumentale „Randstimmen-Mehrchörigkeit“ im frühen 17. Jahrhundert  
Christian Ahrens Der Festschmaus anlässlich der Weihe der Fritzsche-Orgel in der Meißner Frauenkirche anno 1610  
Christian Ahrens *Music Pachter* – Das Privileg des öffentl. Musizierens im Meißner Land zu Beginn des 18. Jahrhunderts  
Albin Buchholz Moritz Brendel – ein Plauener Organist, Komponist und Dichter im 17. Jahrhundert  
Friederike Böcher Gedanken zu einer Neukonzeption der Dauerausstellung im Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz

Band 6 der Kolloquien 2002–2003

Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 2005, 256 S.

ISBN 978-3-9806208-6-4 [alt: 3-9806208-6-7]

6,00 €

Quellenkolloquium 2002

Eberhard Möller Der Schützschüler Jonas de Fletin (1610–1665) im Thüringer Umfeld der Bache  
Uwe Wolf *Der größte Organist, den ich jemals gehört!* Gottfried August Homilius als Orgelkomponist im Spiegel einer wenig bekannten Sammelhandschrift  
Joachim Gresch *Festmusik als Gebrauchsmusik – Gebrauchsmusik als Festmusik* – G. H. Stölzels Kantate zum kaiserlichen Wahl- und Inthronisationsfest 1745 als historisches Dokument  
Friederike Böcher *Bildung und Bildchen – Heinrich Schütz, die Musik und das Liebig-Bild* oder Liebig-Sammelbilder als Quelle für die Musikwissenschaft

Quellenkolloquium 2003

Uwe Wolf Modernität in der Geistlichen Chormusik von Heinrich Schütz  
Dietmar Krause Der Heinrich-Schütz-Kreis in Dresden (1935–1937). Ein Beitrag zur Schütz-Renaissance in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts  
Jens Marggraf Das Madrigalbuch von Christoph Klemsee  
Eberhard Möller Paul Fleming und die Musik  
Klaus Langrock Die Carmina zur Einweihung der Silbermann-Orgeln als bislang unbeachtete Quelle für die Kirchenkantate des Barock  
Christian Ahrens Vom accompagnirten und vollstimmigen Recitativ – Mehrstimmige Rezitative in G.H. Stölzels Weihnachtsoratorium (1728)  
Albin Buchholz Adorf – die Wiege des Klavierbaus im sächsischen Vogtland  
Udo Hagner Roben: Aus dem alltäglichen Musikleben eines kleinen thüringischen Dorfes ohne Adjuvantenchor vom 16. bis beginnenden 19. Jahrhundert

Heinrich Schütz. Tradition und Modernität. Konferenzbericht Gera 1985

Teil I Heinrich Schütz' Zeit, 107 S.

Teil II Person – Werk – Wirkung, 80 S.

Teil III Heinrich Schütz heute, 111 S.

kostenfrei

Siegfried THIELITZ: Von Albrecht Schütze zu Heinrich Schütz, herausgegeben von der Friedrich-Schiller-Universität Jena und dem Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, Jena und Bad Köstritz 1989, 48 S. 2,50 €

Ingeborg STEIN, Friederike BÖCHER (Hrsg): Claudio Monteverdi und die Folgen. Leittexte der Wanderausstellung, Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1994. kostenfrei

## Einzelchriften

Ute OMONSKY: Untersuchungen zur Musiksammelhandschrift Signatur N. 22 aus dem Pfarrarchiv Neustadt/Orla. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Thüringens aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. (MONOGRAPHIEN der Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Band I), Bad Köstritz 1993, 220 S. 9,20 €

Christian AHRENS, Friederike BÖCHER, Sigrid EUL, Birgit GOEDE (Hrsg): Pianos solidester Konstruktion, 170 Jahre Klavierbau in Eisenberg/Thüringen. (MONOGRAPHIEN der Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Band II), Frankfurt 1993, 224 S. 29,65 €

Jens MARKOWSKY: Struktur, Funktion und Bedeutung musikalischer Zeichen in der Matthäus-Passion SWV 479 von Heinrich Schütz. (MONOGRAPHIEN der Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Band III) Bad Köstritz 1995, 148 S. 9,20 €

Ingeborg STEIN (Hrsg): Diesseits- und Jenseitsvorstellungen im 17. Jahrhundert, Dokumentation einer Tagung, Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1996, 299 S. ISBN 978-3-931505-14-1 [alt: 3-931505-14-6] 22,90 €

Norbert Bolin Dieter Gutknecht	„Nun singen sie wieder“. Diesseits- und Jenseitsvorstellungen von Musikern Transzendenz als klangliche Wirklichkeit. Der Imago-Charakter der Musik zur Schütz-Zeit
Gregory S. Johnston	„Unterm Geleut aller Glocken“: die Klangwelt bei Leichenzügen und Begräbnissen der deutschen protestantischen Kirche des 17. Jahrhunderts
Marion Opitz	Jenseitsvisionen im Mittelalter und ihr Niederschlag in der Höllendarstellung
Lutz Unbehaun Barbara Happe	Sankt Brandans wundersame Meerfahrt. Eine Jenseitsvision des späten 15. Jahrhunderts Jenseitsvorstellungen und Sepulkralarchitektur des 16. und 17. Jahrhunderts – Camposanto-Friedhöfe
Reiner Sörries	„Ich Weiss, Dass Mein Erlöser Lebt ...“ Die biblischen Inschriften auf den Fürst Heinrich Posthumus vom 4. Februar 1636
Vera Grütznier	Jenseitsvorstellungen in der Kirchenliedsammlung „Praxis pietatis melica“ von Johann Crüger
Thomas Schlage Edmund Sauer	Begräbniskompositionen des Nürnberger Organisten Johann Erasmus Kindermann Samuel Seidels Psalm-Motette „Sei nun wieder zufrieden, meine Seele“ von 1657 in ihrem musikgeschichtlichen Kontext
Eberhard Möller	„Nun lieg ich vnter diesem Stein/ A dio À dio gut Bier gut Wein“. Eine scheinbar merkwürdige Funeralkomposition für den Bayreuther Musiker Jacob Pontesella (1565–1613)
Timothy A. Burris Siegfried Mues Anke Müller	Laute und Theorbe als Continuo-Instrumente in der geistlichen Musik der Schütz-Ära Sachbericht zur Geschichte der Sarkophage aus dem Hause Reuss-Gera Heinrich Posthumus Reuss – Verwirklichung eines Lebenskonzeptes zwischen Tradition und Gegenwart
Ernst Koch	Beobachtungen zum theologischen und frömmigkeitsgeschichtlichen Kontext der Musikalischen Exequien von Heinrich Schütz

Renate Steiger	„Der Gerechten Seelen Sind In Gottes Hand“. Der Sarg des Heinrich Posthumus Reuss als Zeugnis lutherischer ars moriendi
Ingeborg Stein	Musik im Trauerzeremonial der Reussen – Medium zwischen Diesseits und Jenseits
Ingeborg Stein	Ungewöhnliche Rettungsaktion von 11 Sarkophagen von Mitgliedern des Hauses Reuss in Gera
Günter Hahnebach	Protokoll der Sicherung der Reussen-Särge (Auszug)
Bernhard Mai/ Emil Rosian	Die Restaurierung der Sarkophage der Reussen jüngere Linie Impressionen von der Rettungsaktion
Thomas Buchholz	Gerettete Sarkophage der reussischen Fürsten jüngere Linie Schöpferischer Umgang mit musikalisch-historischen Quellen. Bemerkungen zu meiner Kammerinfonie VII „Ex-sequi“ (1995)
Eberhard Dietzsch	Zehn Bilder zu den musikalischen Exequien von Heinrich Schütz

Heinrich Posthumus REUß: Die SterbensErinnerung des Heinrich Posthumus Reuß (1572–1635). Konzeption seines Leichprozesses, Aktenband Cb4 im Bestand Gemeinschaftliche Regierung Gera des Thüringischen Staatsarchivs Greiz. Für die Herausgabe übertragen von Heike Karg, Jena 1997.

ISBN 978-3-931505-28-8 [alt: 3-931505-28-6]

20,35 €

Ingeborg STEIN (Hrsg.): Rezeption Alter Musik. Kolloquium anlässlich des 325. Todestages von Heinrich Schütz vom 1. bis 3. Oktober 1997. Protokollband. Heinrich-Schütz-Haus 1999, 223 S.

ISBN 978-3-9806208-3-3 [alt: 3-9806208-3-2]

20,45 €

Hermann Max	Zur Wiederbelebung Alter Musik im 19. Jahrhundert durch Johannes Brahms
Ullrich Scheideler	Kompositorischer Historismus im Umkreis der Berliner Singakademie in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts
Michael Märker	Carl Riedel und die Leipziger Schütz-Rezeption im 19. Jahrhundert
Inge Schleier	Heinrich Schütz – Martin Luthers Musicus rhetoricus germanicus postumus
Holger Eichhorn	Heinrich Schütz und Giovanni Gabrieli
Gregory S. Johnston	Michael Praetorius und die Aufführungspraxis von Heinrich Schütz
Helmut Lauterwasser	Christoph Bernhards Kompositionslehre in der Tradition der deutschen „Musica poetica“ und der italienischen Musiktheorie
Eberhard Möller	Michael Hahn – ein unbekannter Schützschüler
Klaus-Peter Koch	Schütz-Rezeption im östlichen Europa bis 1700
Marta Hulková	Schütz-Rezeption in der deutsch-dominierten Stadt Levoča (Leutschau)
Róbert Murányi	Miszellen zur Stadt Bartfeld und ihrer Musiksammlung
Magda Walter-Mazur	Zur Schütz-Rezeption in Polen zwischen den beiden Weltkriegen
Wladimir Steingard	Zur Geschichte der Schütz-Rezeption in Russland
Thomas Buchholz	Rezeption von Musik der Schützzeit in Kompositionen des 20. Jahrhunderts
Karsten Erik Ose	„Harmonia est discordia concors“ – Gedanken zu weltlichen Kompositionen von Heinrich Schütz zwischen Gestern und Heute
Ingeborg Stein	Informationswandel im Rezeptionsprozess von Schütz-Musik – Ergebnisse empirischer Untersuchungen
Martin Petzoldt	Botschaften an ihre und unsere Zeit: Schütz und Bach als Sendboten innerer Werte
Claudia Konrad	Schütz-Pflege in Mitteldeutschland
Ingeborg Stein	Heinrich Schütz in der bildenden Kunst dokumentiert – präsentiert – meditiert



Klaus MANGER (Hrsg.): Die Fruchtbringer eine Teutschhertzige Gesellschaft. Wiss. Kolloquium vom 9.–10. Oktober 1999 in Bad Köstritz. Jenaer Germanistische Forschungen. Neue Folge Band 10, Heidelberg 2001, 230 S.

ISBN 978-3-8253-1148-3 [alt: 3-8253-1148-1]

39,00 €

Georg Schmidt	Die Anfänge der Fruchtbringenden Gesellschaft als politisch motivierte Sammlungsbewegung und höfische Akademie
Hagen Enke	Heinrich Posthumus Reuß (1572/95–1635) und die Fruchtbringende Gesellschaft
Andreas Klinger	Herzog Ernst der Fromme – ein Mitläufer der Fruchtbringenden Gesellschaft?
Klaus Manger	Teutschhertziger Kulturpatriotismus in der Fruchtbringenden Gesellschaft
Michael Ludscheidt	... so viel ich in das zehemde Jahr/ bey dem Ertzschreinhalten wargenommen. Georg Neumark als Sekretär der Fruchtbringenden Gesellschaft 1655–1667
Ingeborg Stein	Ausländische Palmfrüchte oder heimischer Roggen? Reußischer Erntesege gesiebt und gesichtet – Heinrich Posthumus Reuß, Heinrich Schütz und die Fruchtbringer
Wolfram Steude	Zur Rolle der Musik in der Fruchtbringenden Gesellschaft unter Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen
Dorothea Hofmann	Ich muß doch schreiben was die kühne Feder will... Caspar Stieler, „Der Spate“, und die Musikästhetik der Fruchtbringende Gesellschaft
Ulrich Schütte	Pyramide und Schloß. Georg Neumarks Ehren=Gedächtniß auf Wilhelm IV., Den Schmachhaften, von 1666
Bernhard Buchstab	Der Schmachhafte auf dem „Weg zur Himmelsburg“

Ingeborg STEIN: Heinrich Schütz und Köstritz. Zur Rezeption des Komponisten in seinem Geburtsort, quartus-Verlag Bucha bei Jena 2003, 214 S.

ISBN 978-3-931505-76-9 [alt: 3-931505-76-6]

7,90 €

### Musikikonographische Veröffentlichungen zu Heinrich Schütz

Ingeborg STEIN: Christus, dir lebe ich. Die Sterbenserinnerung des Heinrich Posthumus Reuß in Musik versetzt durch Heinrich Schütz, Bad Köstritz 1998, 84 S.

ISBN 978-3-9806208-0-2 [alt: 3-9806208-0-8]

10,25 €

Heinrich-Schütz-Haus (Hg.): Heinrich Schütz: Geistliche Chormusik in Bildern von Christoph Schwabe und Texten von Ingeborg Stein, Bad Köstritz 1998.

ISBN 978-3-9806208-1-9 [alt: 3-9806208-1-6]

10,25 €

### Faksimiles

Hieronymus MEGISERIUS: Eigentliche und wahrhaftige Beschreibung/ Der wunderbaren/mechtigen und in aller Welt hochberühmbten Stadt Venedig. Faksimile-Teildruck eines Erstdruck-Exemplars der Universitätsbibliothek Jena von 1610, Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1993.

7,70 €

### Museumsführer

Ingeborg STEIN: Hereinspaziert ins Heinrich-Schütz-Haus, Kinder-Museumsführer, Grafik: Gerlinde Böhnisch-Metzmacher, Bad Köstritz 1995.

vergriffen

Friederike BÖCHER, Ingeborg STEIN: Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg 1995, 31 S.

vergriffen

## Köstritzer Hefte

- KH 2** Johann Theodor Roemhildt: Bleibe fromm und halte dich recht. Kantate zum 3. Advent (RoemV 43) für Sopran, Tenor, Chor, Hautbois I/II, Streicher und B.c., hrsg. von Sven Dierke, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-03-5 8,00 €
- KH 3** Johann Theodor Roemhildt: So hat mein Jesus nun gesieget. Kantate zum Osterfest (RoemV 163) für Canto, Oboe solo, Violine I/II und Organo, hrsg. von Sven Dierke, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-02-8 8,00 €
- KH 4** Johann Theodor Roemhildt: Ich werde euch trösten. Kantate zum Pfingstfest (RoemV 69) für Sopran, Bass, Chor, Hautbois I/II, Clarino I/II, Flout a bec I/II, Streicher und B.c., hrsg. von Sven Dierke, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-01-1 8,00 €
- KH 5** Thomas Pammler: Neun Lieder für gemischten Chor nach Gedichten von Julius Sturm, Bad Köstritz 2000. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-00-4 4,10 €
- KH 6** Gottfried Heinrich Stoezel: Gott aber sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat. Kantate zum Michaelisfest (29. September) für Tenor, Bass, Chor, Clarino I/II, Principal, Timpano, Oboe I/II, Streicher und B.c., hrsg. von Christian Ahrens, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-09-7 8,00 €
- KH 7** Johann Theile: Gott hilf mir denn das Wasser gehet mir bis an die Seele. Kantate für Sopran, Violine, Viola da gamba und B.c., hrsg. von Simone Eckert, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen]  
ISMN: 979-0-700183-05-9 10,00 €
- KH 8** Johann Theile: Die Seele Christi heilige mich. Kantate für Sopran, Viola da gamba I/II und B.c., hrsg. von Simone Eckert, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen]  
ISMN: 979-0-700183-06-6 10,00 €
- KH 9** Jean Berger: Fünf Chorsätze für gemischten Chor auf Texte der Jenaer Liedhandschrift, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2002. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-07-3 8,00 €
- KH 10** Gottfried Heinrich Stoezel: Wer sich lässt dünken, er stehe. Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis für Canto, Alto, Tenor, Basso, Chor, Hautbois I/II, Streicher und B.c., hrsg. von Sven Dierke, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-08-0 8,00 €
- KH 14** Gottfried Heinrich Stoezel: Weil wir in der Hütten sind. Kantate zum 4. Sonntag nach Trinitatis für Chor, 2 Oboen, Serpent, Streicher und B.c., hrsg. von Sven Dierke, Bad Köstritz 2002. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-12-7 10,00 €
- KH 15** Johann Schop: Sechs Allemanden, aus: 'T Uitnement Kabinet, Amsterdam 1646 für drei gleiche Stimmen, hrsg. von Simone Eckert, Bad Köstritz 2007. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-39-4 6,00 €

- KH 16** Christoph Bernhard: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, „Letzter Schwanengesang“ auf Johann Rist (1667), hrsg. von Konrad Küster, Bad Köstritz 2007. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-41-7 8,00 €
- KH 20** Johann Theodor Roemhildt: Euch ist heute der Heiland geboren. Kantate zur Weihnacht (RoemV 45) für Sopran, Tenor, Chor, 2 Trompeten [in C], Pauken, 2 Oboen, Streicher und B.c., hrsg. von Klaus Langrock, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-30-1 10,00 €
- KH 21** Johann Theodor Roemhildt: Ermuntre dich mein ganz Gemüte. Kantate zum Sonntag Oculi (RoemV 7) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, Streicher und B.c., hrsg. von Marius Kischel, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-31-8 10,00 €
- KH 22** Johann Theodor Roemhildt: Christus hat einmal für die Sünde gelitten. Kantate zum Sonntag Estomihi (RoemV 9) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, Streicher und B.c., hrsg. von Birgit Abels, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-32-5 10,00 €
- KH 23** Johann Theodor Roemhildt: Jesu schenk uns deinen Frieden. Kantate zum 3. Ostertag (RoemV 12) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, 2 Oboen, Streicher und B.c., hrsg. von Mareike Mertinat, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-33-2 10,00 €
- KH 24** Johann Theodor Roemhildt: Bei dem Herrn ist die Gnade. Kantate zum Sonntag Exaudi (RoemV 16) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, 2 Oboen, Streicher und B.c., hrsg. von Katja Hohns, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-34-9 10,00 €
- KH 25** Johann Theodor Roemhildt: Nichts, gar nichts sind Menschenkinder. Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis (RoemV 17) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, 2 Hörner [in F], 3 Oboen, Streicher und B.c., hrsg. von Mareike Mertinat, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-35-6 10,00 €
- KH 26** Johann Theodor Roemhildt: Kommt alles ist bereit. Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis (RoemV 18) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, Trompete [in C], 3 Oboen, Streicher und B.c., hrsg. von Christoph Philipsenburg, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-36-3 10,00 €
- KH 27** Johann Theodor Roemhildt: Das ist ein köstlich Ding. Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis (RoemV 23) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor, 2 Trompeten [in C], Pauken, 2 Oboen, 2 Blockflöten, Streicher und B.c., hrsg. von Steffen Schaper, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-37-0 10,00 €
- KH 28** Johann Theodor Roemhildt: Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Kantate zum 2. Ostertag (RoemV 60) für Sopran, Baß, Chor, 2 Hörner [in F], 2 Oboen, Streicher und B.c., hrsg. von Johannes Langrock, Bad Köstritz 2007. [Partitur, Stimmen: 2 Hefte]  
ISMN: 979-0-700183-38-7 10,00 €
- KH 29** Julius Sturm: Geistliche Lieder in vierstimmigen Sätzen, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2006. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-29-5 4,00 €

- KH 30** Heinrich Schütz: Das ist mir lieb (SWV 51), aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-13-4 5,00 €
- KH 31** Michael Altenburg: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-14-1 5,00 €
- KH 32** Nicolaus Erich: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-15-8 5,00 €
- KH 33** Caspar Trost: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-16-5 5,00 €
- KH 34** Andreas Finoldt: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-17-2 5,00 €
- KH 35** Christoph Demantius: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-18-9 5,00 €
- KH 36** Abraham Gensreff: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-19-6 5,00 €
- KH 37** Melchior Franck: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-20-2 5,00 €
- KH 38** Johann Hermann Schein: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-21-9 5,00 €
- KH 39** Michael Praetorius: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-22-6 5,00 €

- KH 40** Rogier Michael: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-23-3 5,00 €
- KH 41** Johann Groh: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-24-0 5,00 €
- KH 42** Johann Krause: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-25-7 5,00 €
- KH 43** Daniel Michael: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-26-4 5,00 €
- KH 44** Christian Michael: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-27-1 5,00 €
- KH 45** Tobias Michael: Das ist mir lieb, aus: „Angst der Hellen und Friede der Seelen“, Sammlung von 16 Motetten auf den 116. Psalm verlegt von Burckhard Großmann, Jena 1623, hrsg. von Ilse Baltzer, Bad Köstritz 2005. [Chorpartitur]  
ISMN: 979-0-700183-28-8 5,00 €
- KH 46** Tobias Michael: „Musikalische Seelenlust“ Erster Theil, 30 Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und B.c., Leipzig 1634/35, hrsg. von Thorsten Schleppehorst, Nr. 1–6, Bad Köstritz 2008. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-41-7 10,00 €
- KH 47** Tobias Michael: „Musikalische Seelenlust“ Erster Theil, 30 Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und B.c., Leipzig 1634/35, hrsg. von Thorsten Schleppehorst, Nr. 7–10, Bad Köstritz 2008. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-42-4 10,00 €
- KH 48** Tobias Michael: „Musikalische Seelenlust“ Erster Theil, 30 Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und B.c., Leipzig 1634/35, hrsg. von Thorsten Schleppehorst, Nr. 11–15, Bad Köstritz 2008. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-43-1 10,00 €
- KH 49** Tobias Michael: „Musikalische Seelenlust“ Erster Theil, 30 Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und B.c., Leipzig 1634/35, hrsg. von Thorsten Schleppehorst, Nr. 16–20, Bad Köstritz 2008. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-44-8 10,00 €
- KH 50** Tobias Michael: „Musikalische Seelenlust“ Erster Theil, 30 Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und B.c., Leipzig 1634/35, hrsg. von Thorsten Schleppehorst, Nr. 21–25, Bad Köstritz 2008. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-45-5 10,00 €

**KH 51** Tobias Michael: „Musikalische Seelenlust“ Erster Theil, 30 Geistliche Madrigale zu 5 Stimmen und B.c., Leipzig 1634/35, hrsg. von Thorsten Schlepphorst, Nr. 26–30, Bad Köstritz 2008. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-46-2 10,00 €

**KH 52** Moritz Schlöpke: „Ich preise dich, Herr“ – Vokalkonzert zur Einweihung einer Arp-Schnitger-Orgel für SAB, VI 1, 2, Vla, Vne und Bc.; „Nun komm, der Heiden Heiland“ – Adventsmotette für SSATB und Bc., hrsg. von Konrad Küster, Bad Köstritz 2009. [Partitur]  
ISMN: 979-0-700183-47-9 8,00 €



Auf alle Publikationen gewähren wir Buchhändlern 33 % Rabatt.  
Bei Publikationen mit \* können wir leider nur 20 % einräumen.

Alle Preise verstehen sich zuzüglich Portokosten, auch bei kostenlosen Exemplaren. Bei Auslandsüberweisungen trägt der Besteller die evtl. anfallenden Auslandsüberweisungsgebühren.

Unsere Publikationen können Sie auch im Internet bestellen:  
[www.heinrich-schuetz-haus.de!](http://www.heinrich-schuetz-haus.de)

**Stand: 7. Juni 2012**

Forschungs- und Gedenkstätte  
im Geburtshaus des Komponisten  
HEINRICH-SCHÜTZ-HAUS  
Bad Köstritz

Direktorin: Friederike Böcher M.A.

Redaktion: Dr. Christine Haustein

Heinrich-Schütz-Str. 1, 07586 Bad Köstritz

Tel.: + 49 (0)3 66 05 / 24 05 & 3 61 98, Fax: 3 61 99

[info@heinrich-schuetz-haus.de](mailto:info@heinrich-schuetz-haus.de)

[www.heinrich-schuetz-haus.de](http://www.heinrich-schuetz-haus.de) & [www.heinrichschuetz.com](http://www.heinrichschuetz.com)